

Bizet Carmen



Salle de l'Institut - Place de l'Étape - 45000 Orléans
Dimanche 30 novembre 2014 à 16h30

Carmen l'insoumise



La Carmen que nous présentons est intemporelle et se joue des conventions. Ravageuse, elle se donne avec authenticité et glisse entre les doigts de celui qui entreprend de la dompter. Libre et sensuelle, elle nous entraîne dans le tourbillon de la vie jusqu'à la mort qui la sacralise.

La mise en scène de Dominique Pautas et l'orchestre des années 1970 réactualisent ce grand opéra. Ce contraste révèle une musique métissée, comme le monde dans lequel nous évoluons, bercé entre tradition et modernité. Ce spectacle est sobre, profond et d'une énergie considérable.

Inspiré d'une nouvelle de Prosper Mérimée et créé en 1875, Carmen est toujours l'un des opéras les plus joués au monde. Pourtant, lors de la création, les mélodies de Georges Bizet et le livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy n'ont pas le succès escompté. Bizet, qui décède trois mois plus tard, ne verra pas le triomphe de son œuvre. L'héroïne, une femme libre dictant sa loi aux hommes, l'originalité de la partition ainsi que la fin tragique et amoraliste scandalisent le public.

Carmen a profondément renouvelé l'opéra et son langage musical : le mélange du comique et du tragique, l'intervention des chœurs sur scène, le réalisme de l'intrigue sont autant d'audaces significatives.

Les artistes



Serge Ceccaldi - direction

Musicien de bal folk durant de nombreuses années, Serge Ceccaldi étudie ensuite le violon avec Claude Schlich au conservatoire d'Orléans et la musicologie à Tours. Compositeur prolifique, il s'intéresse au lien entre musique et théâtre. En 1991, il est lauréat du concours de composition pour « vielle à roue et petite formation » organisé par la SEVE. Chef de chœur et nyckelharpiste, il dirige depuis 1986 l'école de musique orléanaise Musique & Équilibre.



Dominique Pautas - mise en scène

Conjuguant musique et théâtre, après une formation de comédienne, Dominique Pautas entre au Conservatoire National de Musique de Paris en Art Lyrique. Suite à l'obtention de son prix, elle se produit sur de nombreuses scènes françaises dans des spectacles d'opérettes et d'opéra, des concerts de mélodie française et de musique sacrée. Elle se tourne depuis quelques années vers la mise en scène de spectacles musicaux.



Adèle Amar - Carmen

Adèle Amar, mezzo soprano, commence l'apprentissage du chant à 15 ans en intégrant la classe de Sharon Coste au conservatoire d'Orléans. En 2008 elle rejoint la classe de Corinne Sertillanges, et obtient son prix de chant lyrique et de musique de chambre mention très bien en 2014. Adèle Amar se produit en tant que soliste dans des œuvres de musique sacrée (cantates de Bach, motets de Clérembault, le *Stabat mater* de Pergolese, le *Requiem* de Mozart...). Elle interprète différents rôles d'opéra, de nombreux lieder de Strauss, Wolf et Brahms et s'intéresse aussi à la mélodie française.



Sébastien Lehmann - Don José

Après des études en Allemagne, Sébastien Lehmann se dirige vers le chant lyrique et entre au conservatoire d'Orléans dans la classe de Françoise Semellaz puis celle de Corinne Sertillanges. Il se produit lors de récitals ou spectacles lyriques (*Mass* de Bernstein, *Les Sept dernières paroles du Christ* de Franck), de spectacles d'opérette autour de l'œuvre de Jacques Offenbach. Il se spécialise dans la musique baroque mais affectionne aussi le répertoire romantique de l'opéra français et notamment Carmen.



Daphne Corregan - Micaëla

Daphne Corregan chante depuis l'âge de 6 ans. Après des études au conservatoire d'Orléans elle obtient son prix de chant lyrique et de musique de chambre avec la mention très bien en 2010 et un 1^{er} Prix de Perfectionnement en 2012. Très vite remarquée, Daphne Corregan se produit en soliste dans des productions lyriques. Attirée par le répertoire de musique de chambre, elle chante accompagnée d'un pianiste ou d'un organiste dans des programmes de musique sacrée, mélodie française, lied, etc.



Tristan Duchesnes - Escamillo

Tristan Duchesnes est un baryton formé aux conservatoires d'Orléans et de Fleury-les-Aubrais, ayant auparavant suivi des études de piano à Paris et de musicologie à l'Université Paris-Sorbonne. Il a appris le chant auprès de professeurs et d'artistes lyriques réputés (Christophe Lizère, Sharon Coste, Hélène Obadia, Paul Gay, Robert Lloyd, Corinne Sertillanges). Son répertoire s'étend de la musique ancienne à celle du xx^e siècle. Tristan Duchesnes a interprété sur scène plusieurs rôles d'opéra et s'est produit dans des récitals avec piano et en tant que soliste dans des œuvres de musique sacrée. Professeur agrégé de musique, il se consacre également à la direction de chœur et à la composition.

Le groupe vocal de Musique et Équilibre



Le groupe vocal de Musique et Équilibre se produit depuis 1986 en France et à l'étranger. Composé d'une vingtaine de chanteurs, le chœur a travaillé un large répertoire: chants de la Renaissance, classique, gospel, jazz, chanson française ... mais aussi des compositions de son chef de chœur Serge Ceccaldi. Qu'il se produise dans des églises, dans des châteaux sous forme de visite chantée déambulatoire ou dans les festivals en plein air, le groupe vocal aime aller au plus près de son public, le surprendre et le toucher. Après avoir monté les *Carmina Burana* de Carl Orff, le chœur s'est approprié l'œuvre intemporelle *Carmen* de Bizet.

L'Équipe

Serge Ceccaldi : direction
Dominique Pautas : mise en scène
Stéphanie Desbourdes : arrangements

Adèle Amar : Carmen
Sébastien Lehmann : Don José
Daphne Corregan : Micaëla

Tristan Duchesnes : Escamillo
Groupe vocal de M&E : chœur

Hélène Blancic-Harismendy : piano Fender Rhodes
Willy Dubois : flûte, clarinettes & saxophones
Stéphane Decolly : basse

Sophie Vivier : chargée de communication sophie@musique-equilibre.com
Flora Bonenfant : chargée de diffusion flora@musique-equilibre.com
Céline Simon : administration celine@musique-equilibre.com
Romain Clément : régisseur romain@musique-equilibre.com
Caroline Lehembre : infographiste

Musique et Équilibre



M&E est une école de musique où se croisent enfants, ados, adultes, personnes en situation de handicap qu'ils soient amateurs ou en formation professionnelle. Notre association préconise l'artiste-enseignant comme acteur fondamental du mieux "vivre ensemble".

Informations pratiques

Pré-ventes (M&E - 108 rue de Bourgogne - 45000 Orléans) : 12 €
Tarif plein (sur place) : 15 €
Tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi) : 10 €
Enfants (de moins de 10 ans) : 3 €

Réservations auprès de Musique & Équilibre : 02 38 54 81 31
flora@musique-equilibre.com